

Los chimpancés salvajes de Jane Goodall

Reseña de producción

Duración:	42 minutos
Filmación en exteriores:	Parque Nacional de Gombe en Tanzania Isla Ingamba, lago Victoria, Uganda
Patrocinador:	Bank of America
Financiamiento principal:	National Science Foundation

Mike Day – Productor ejecutivo

Mike Day es el director y productor ejecutivo del omniteatro William L. McKnight-3M del Museo de Ciencia de Minnesota, un cine IMAX[®] con cupo para 380 personas, inaugurado en diciembre de 1999. El museo manejó anteriormente otra sala IMAX, inaugurada en 1978, que por más de 20 años fue de las más rentables del mundo. Además de exhibir películas para pantalla gigante, el museo produce y distribuye películas. Mike Day ha sido el productor ejecutivo de diez películas para pantalla gigante, entre ellas, *Ring of Fire*, estrenada en marzo de 1991; *Tropical Rainforest*, estrenada en febrero de 1992; *Search for the Great Sharks*, estrenada en mayo de 1993; y *The Greatest Places*, estrenada en febrero de 1998. Mike Day obtuvo el título de Licenciado en finanzas y economía urbana en la Universidad de Illinois.

Jim Marchbank – Productor ejecutivo

Presidente y director general de Science North en Sudbury, Ontario. Marchbank fue presidente de la GSTA (Giant Screen Theater Association) y es miembro de la junta directiva de la ASTC (Association of Science and Technology Centers). Fue productor ejecutivo de la película para pantalla gigante *Gold Fever*, concluida en la primavera de 1999. Obtuvo el título de Licenciado en economía e historia en la Universidad Laurentian (Canadá).

Freda Nicholson – Productora ejecutiva

Ex directora general de Discovery Place, Inc., en Charlotte, North Carolina. Freda Nicholson ha sido presidente de la ASTC y de la AAM (American Association of Museums), y tesorera de la MFN (Museum Film Network). Obtuvo el título de Licenciada en enfermería y una maestría en educación, supervisión y administración en Queens College.

David Lickley – Director/Productor

David Lickley es un biólogo convertido en cineasta. Cuenta con más de 20 años de experiencia como productor/director y escritor. Lickley ha sido premiado internacionalmente por su trabajo, y ha sido pionero en el uso de una innovadora técnica de multimedia llamada Object Theater, utilizada actualmente en museos y centros científicos de todo el mundo. Lickley es actualmente el director de películas para pantalla gigante de Science North, uno de los líderes en educación científica de Norteamérica. Fue el productor y director de una película tridimensional de 70 mm con 5 perforaciones titulada *Shooting Star*. Asimismo, produjo y dirigió la película para pantalla gigante *Gold Fever*, estrenada en 1999. Más recientemente, Lickley dirigió la película *Bears*, estrenada en cines de pantalla gigante de todo el mundo en la primavera de 2001. Lickley obtuvo el título de Biólogo en la Universidad Acadia, en Nueva Escocia, Canadá, y una maestría en zoología en la Universidad de Alberta.

Reed Smoot – Director de fotografía

Reed Smoot ha sido director de fotografía en docenas de películas para cine y televisión, como *Homeward Bound: The Incredible Journey* de Walt Disney Pictures; *The Windwalker*, *Russkies* y la excelente miniserie de NBC *The Long Hot Summer*. Fue camarógrafo en el documental *The Great American Cowboy*, premiado por la Academia. Se ha especializado en la producción y fotografía de películas para pantalla gigante como *Grand Canyon: The Hidden Secrets*, *Mysteries of Egypt*, *Yellowstone* y *To Be An Astronaut*. En mayo del 2001, recibió el premio Kodak Vision Award por su contribución a la filmación de películas para pantalla gigante. Ese mismo año, la GSTA le otorgó el premio a la mejor cinematografía. Es miembro fundador de la Large Format Cinema Association y miembro activo de la American Society of Cinematographers y la Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Kathryn Liptrott – Productora de línea

Kathryn Liptrott ha trabajado como productora para Canal+ (Francia), WDR (Alemania), Discovery Channel-Canada y National Geographic Television. Ha sido gerente de producción en Rwanda, el Congo y Tanzania. En National Geographic trabajó como asistente de producción/gerente de producción para la unidad de historia natural en más de 50 películas. Recientemente colaboró en la producción de 13 documentales sobre fauna, de media hora de duración, para WDR. Liptrott habla inglés y francés con fluidez y tiene conocimientos de kinyarwanda, gracias a su trabajo en África Oriental. Actualmente trabaja para Cinenova Productions en Toronto, Canadá, como productora de documentales de alto nivel para los públicos estadounidense y europeo.

James Lahti – Editor

James Lahti es uno de los editores y productores de mayor experiencia y éxito en la industria. Su trabajo incluye las cintas *The Last Buffalo*, *Flight of the Aquanaut*, *Super Speedway*, *Whales*, *Across the Sea of Time* y *Titanica*. Originario de Elliot Lake, Lahti trabajó para Science North en la producción de *Shooting Star*, una aventura de rayos láser tridimensional de 70 mm. Entre sus trabajos más recientes se encuentran *Gold Fever* y *Bears*.

Stephen Low – Guionista

Stephen Low es uno de los principales productores de cine para pantalla gigante, con ocho películas en su haber y casi 30 años de experiencia con el formato IMAX®. Su trabajo incluye las películas *Titanica*, *The Last Buffalo*, *Super Speedway* y *Mark Twain's America*.

Dra. Anne Pusey – Asesora científica

Anne Pusey se crió en Inglaterra y cursó sus estudios universitarios de zoología en la Universidad de Oxford. En 1970, tan pronto concluyó sus estudios, partió para el Parque Nacional de Gombe para trabajar con la Dra. Jane Goodall como asistente de investigación, en el estudio de las relaciones madre-hijo de los chimpancés. Más adelante, obtuvo un doctorado en la Universidad de Stanford. Su proyecto de investigación se enfocó en el desarrollo de los chimpancés en la adolescencia y la juventud. Después de concluir sus estudios de doctorado, la Dra. Pusey se trasladó a Japón donde, durante un breve tiempo, estudió a los monos japoneses. Posteriormente, pasó diez años en el Serengeti, en Tanzania, estudiando a los leones. Actualmente, es profesora distinguida de ecología, evolución y comportamiento en la Universidad de Minnesota. Desde 1995 es directora del Instituto de Estudios Primatológicos Jane Goodall de la Universidad. La Dra. Pusey supervisa la conservación y análisis de más de 40 años de información sobre los chimpancés recolectada en Gombe, así como a los estudiantes de postgrado que trabajan allí.

###