

Les chimpanzés sauvages de Jane Goodall

Gros plan sur l'équipe de production

Durée du film : 42 minutes

Tournage en extérieurs : Réserve nationale du Gombe, Tanzanie
Île Ingamba, lac Victoria, Ouganda

Commanditaire : *Bank of America*

Soutien principal : *National Science Foundation*

Mike Day – Producteur en chef

Mike Day est directeur et producteur en chef de la salle de cinéma IMAX William L. McKnight-3M du musée des sciences du Minnesota. La salle qui abrite 380 places a ouvert en décembre 1999. L'exploitation d'une salle similaire dès 1978 permit au musée d'être l'un des exploitants de salle IMAX les plus prospères au monde pendant plus de vingt ans et un des principaux producteurs et distributeurs de films pour écran géant. Mike Day a travaillé comme producteur en chef sur dix films pour écran géant, notamment *Ring of Fire*, mars 1991; *Tropical Rainforest*, février 1992; *Search for the Great Sharks*, mai 1993; et *The Greatest Places*, février 1998. Il détient un baccalauréat ès sciences en finance et économie urbaine de l'université de l'Illinois.

Jim Marchbank – Producteur en chef

Avant de devenir président-directeur général de Science Nord à Sudbury (Ontario), Jim Marchbank fut président de l'association *Giant Screen Theater Association* (GSTA) et membre du comité de l'*Association of Science and Technology Centers* (ASTAC). Il fut également producteur en chef du film pour écran géant intitulé *Gold Fever*, sorti en 1999. Il détient un baccalauréat ès lettres en histoire et en économie de l'Université Laurentienne.

Freda Nicholson – Productrice en chef

Freda Nicholson a été président-directeur général de *Discovery Place, Inc.*, à Charlotte (Caroline du Nord), présidente de l'ASTC, de l'association *American Association of Museums* et trésorière du groupe *Museum Film Network* (MFN). Elle détient un baccalauréat ès sciences en soins infirmiers et une maîtrise en éducation, supervision et administration du collège de Queens.

David Lickley – Réalisateur/Producteur

David Lickley était biologiste avant de devenir réalisateur. Ses vingt ans d'expérience comme réalisateur, producteur et auteur lui ont valu des prix internationaux. Il fut l'un des pionniers dans l'utilisation du théâtre d'objets, une technique multimédia utilisée dans les musées et centres des sciences dans le monde entier. David Lickley travaille en ce moment sur la production de films pour grand écran à Science Nord, l'un des chefs-de-file dans l'éducation des sciences en Amérique du Nord. Il fut le réalisateur et producteur du spectacle laser et du film en trois dimensions (70 mm, 5 perforations) intitulé *Shooting Star*. Il a également réalisé et produit le film pour grand écran *Gold Fever*, en 1999. Son dernier film, *Bears*, est sorti sur écran géant dans le monde entier au printemps 2001. Lickley détient un baccalauréat ès sciences en biologie de l'université Acadia (Nouvelle-Écosse) et une maîtrise en zoologie de l'université d'Alberta.

LES CHIMPANZÉS SAUVAGES DE JANE GOODALL
LE GROS PLAN SUR
L'ÉQUIPE DE PRODUCTION
PAGE 2

Reed Smoot – Directeur de la photographie

Reed Smoot a travaillé comme directeur de la photographie sur une douzaine de films de télévision et de cinéma, notamment *Homeward Bound: The Incredible Journey* de Walt Disney Pictures, *The Windwalker*, *Russkies*, *The Long Hot Summer*, la mini-série de NBC tant appréciée des critiques, ainsi que sur le documentaire primé par un Oscar, *The Great American Cowboy*. Il s'est spécialisé dans la production et la photographie de films sur grand écran, parmi lesquels *Grand Canyon: The Hidden Secrets*, *Mysteries of Egypt*, *Yellowstone* et *To Be An Astronaut*. En mai 2001, il reçut le prix *Kodak Vision Award* pour sa contribution à l'art du cinéma sur grand écran. La même année, Reed Smoot a également reçu le prix de la meilleure cinématographie de GSTA. Il est membre fondateur de l'association *Large Format Cinema Association* et participant actif de l'association *American Society of Cinematographers* et de l'académie *Academy of Motion Picture Arts and Sciences*.

Kathryn Liptrott – Productrice de séquence en extérieur

Kathryn Liptrott a travaillé comme productrice pour Canal+ (France), WDR (Allemagne), *Discovery Channel-Canada*, et *National Geographic Television*. Elle fut responsable de production au Rwanda, au Congo et en Tanzanie. Elle a travaillé sur plus de cinquante films comme responsable de production et productrice associée dans la division d'histoires naturelles de *National Geographic*. Son projet le plus récent est une série de treize documentaires d'une demi-heure sur la faune pour WDR. Madame Liptrott parle couramment anglais et français et connaît le Kinryarwanda, dialecte d'Afrique de l'Est pour y avoir travaillé. Elle est actuellement productrice de documentaires haut de gamme créés pour les publics européen et américain par *Cinenova Productions* à Toronto au Canada.

James Lahti – Monteur

À l'actif de James Lahti, l'un des meilleurs monteurs et producteurs de film grand format et l'un des plus expérimentés □ *The Last Buffalo*, *Flight of the Aquanaut*, *Super Speedway*, *Whales*, *Across the Sea of Time* et *Titanica*. Originaire de Elliot Lake, Lahti a notamment collaboré à la production du film *Shooting Star* (70 mm, trois dimensions et spectacle laser) à Science Nord. *Gold Fever* et *Bears* sont parmi ses projets les plus récents.

Stephen Low – Scénariste

Stephen Low est un des plus célèbres scénaristes pour film sur écran géant. Fort de plus de trente ans d'expérience du format IMAX®, il □ écrit en effet huit films dont *Titanica*, *The Last Buffalo*, *Super Speedway* et *Mark Twain's America*.

Dr. Anne Pusey – Conseiller scientifique

Anne Pusey grandit en Angleterre où elle complèta ses études de premier cycle en zoologie à l'université d'Oxford en 1970. Elle partit aussitôt travailler comme assistante de recherches pour Jane Goodall dans la réserve nationale du Gombe en Tanzanie et consacra ses recherches aux relations entre la mère chimpanzé et son petit avant d'enchaîner sur une thèse de doctorat sur le développement des jeunes chimpanzés de la région du Gombe à l'université Stanford. Elle entreprit ensuite de brèves recherches sur les singes du Japon au Japon avant de passer dix ans à l'étude des lions de Serengeti en Tanzanie. Elle est actuellement professeur distingué du département d'écologie, d'évolution et du comportement à l'université du Minnesota. Elle y dirige également depuis 1995 le centre d'études sur les primates de l'institut Jane Goodall. Elle supervise l'archivage et l'analyse des notes de recherches sur les chimpanzés de la région du Gombe accumulées ces quarante dernières années et dirige les recherches des étudiants de programmes d'études supérieures dans la région du Gombe.